故宮週刊

培基

可也　北平故宮博物院出版物發行所　上海泗涇路利利公司　各埠各大書坊
總發行所　北平北上門故宮博物院出版物發行所　上海棋盤街泗涇路口利利公司文藝部
郵費每期大洋一分

宋高宗后像（南薰殿圖像之一）

林清教案（續）

（十）大理寺少卿査淳、著降爲六品頂戴休致事由（嘉慶十八年十一月初八日—見冬季上諭檔）

嘉慶十八年十一月初八日、內閣奉上諭、大理寺少卿査淳、世居都城、久任京堂、於逆匪林清滋事一案、事前不能覺察、早行奏聞、事後迄今將及兩月、亦竟無陳奏、實屬昧良負恩、伊年力衰頹、難再容其戀職、著降爲六品頂戴、即予休致、欽此、

（十一）傳諭廣惠等前往青縣滄州拏王世清等三犯事由（嘉慶十八年十一月初八日—見冬季上諭檔）

嘉慶十八年十一月初八日奉上諭、本日據果齊斯歡奏、伊家雇工人楊興供稱、曾經王世清勸令入教未從、又蕭文玉劉寬、皆係入教之人等語、王世清年約四十餘歲、係青縣朱新莊人、蕭文玉年約四十餘歲、劉寬年三十餘歲、俱係滄州北陳屯人、著傳諭廣惠督同天津府知府、迅即派委妥員前往青縣滄州、將王世清三犯嚴拏務獲、廣惠即親提嚴行審訊、錄取確供、迅速具奏解部辦理、將此傳諭之、欽此、

軍機大臣遵旨、傳諭長蘆鹽政廣惠、

（十二）士俊著照部議革職誠端改爲降二級留任事由（嘉慶十八年十一月十九日—見冬季上諭檔）

嘉慶十八年十一月十九日奉旨、士俊著照部議革職、誠端在霸昌道任內、失察林清謀逆、不及一月、且其時正在差次、著從寬改爲降二級留任、欽此、

（十三）成寧改爲降二級留任事由（嘉慶十八年十一月十九日—見冬季上諭檔）

嘉慶十八年十一月十九日奉旨、成寧前在霸昌道任內、失察林清謀逆、僅止數日、著從寬改爲降二級留任、欽此、

（接第二版）

元人建章宮圖

(十四)參將趙廣德緝獲案犯甚多著加恩賞戴花翎仍賞加一級由（嘉慶十八年十一月二十七日・見冬季上諭檔）

嘉慶十八年十一月二十七日奉旨、參將趙廣德、自九月十五日以後、緝獲案犯甚多、審訊皆係正犯、並無妄拏被累者、係屬認真辦事之員、著加恩、賞戴花翎、仍賞加一級、以示獎勵、欽此、（未完）

繪事雜錄（續）

宋劉道醇聖朝名畫評（續）

夏侯延祐　字景休、蜀中人、師黃筌、畫翎毛花竹、略有聲譽、仕孟昶、為待詔、後隨昶至京師、得圖畫院藝學、為流輩推重、

劉文惠　不知何處人、善畫翎毛花竹、京師人貴之、至携金玉換而不得者、故四方少見、

王友　字益仲、蜀人、師趙昌、畫花不由筆墨、專尚設色、得其芳艷之卉、今豪貴家得友之筆、往往目為趙昌、以其親切故難辨、

道士牛戩　字受禧、居本郡洼生觀、貌古性野、不修人事、輕財賄、重信義、嗜酒自樂、尤好畫　所長者破毛之禽、而與寒雉野鴨、餘無佳處、每于酒肆間、飲至一斗、索紙一番、畫以為質、及至醒後、必購而毀去之、

閻士安　宛丘人、疎宕嗜酒、尤好作俳優語、故為豪貴所暱、習醫術、善為墨竹、及一草木、荆棘、土石、蓁蘚、蘼子等、皆不用彩繪、為時輩所推、王冀公德用、好蓄花竹之畫、士安盡其思慮、獻墨竹一圖、甚見稱賞、由是奏為試四方助教、士安之竹、千怪萬狀、有帶風煙雨雪之勢者、尤盡其景、

王端　亦善畫墨竹、取唐希雅生竹情狀而為之、故于面背不失、然端好為山水樹木、寫竹甚少、故人間罕得、

劉夢松　江南人、善畫水墨翎毛及草木花竹等、亦精于墨竹、今晋安院長老有夢松花竹圖、花得洛陽之盛、竹有江上之異、皆可愛也、　寫墨竹于古無傳、自沙門元靄、及唐希雅、董羽輩始為之倡、閻士安下筆清勁、造形圓備、最為長也、王端僅與之敵、識者、謂士安得其竿、王端得其葉、而夢松又次焉、

李雄　北海人、略有藝文、不喜從俗、尤好丹青之學、太宗時、祇候于圖畫院、上一日遍詔、籍在院中者出執扇、令各進所畫、雄曰臣之技不精於此、所學者不過鬼神、雖三五十尺（接第三版）

清陳洪綬隱居十六觀之六

（小傳詳前）（釀桃）

清光緒朝中法交涉史料出版預告
一　清道光朝外交史料出版預告　一　同上
祝枝山書詩真蹟一冊定價二

…汝史料…第…二册…正在印刷中…
續明瞭光緒年間中法交涉始末情形者、不可不購讀也、每册仍廉售六角、不另加價、特此預白、

…朝各有關外交檔册、擬印行「道光朝外交史料」、正在忙于編纂印刷、日內卽出書、特此預白

…理…部…

…十二年重修本明史本紀附校勘記共五册定價大洋三元五角
嘉慶朝第四册定價五角
清代外交史料

清張照書清高宗秋日泛舟西海詩

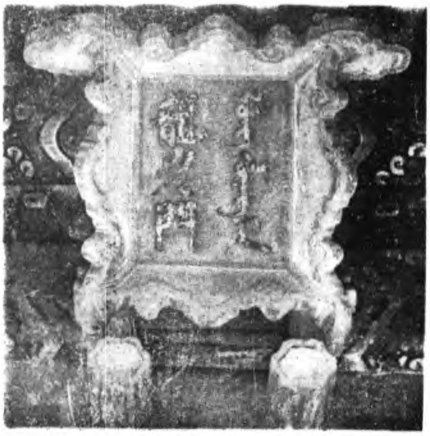
亦能爲之、上怒、索劍欲誅、維亦無屈意、俄得釋去、後遁還鄉曲、畫本郡龍興寺壁、爲三鬼、其一鬼手執巨蟒呼喊、有忿怒之勢、觀者往往驚畏、富商高生家、亦有維畫、鍾馗圖、尤爲精粹、畫鬼神者多形狀怪異爲能、吾何取必求諸筋力焉、以考其精神、究其成怨、三者能備、獨維而已、筆勢高邁、生于自然、

高益　尤精于鬼神、其意思無窮、如畫夜然、曾畫相國寺壁、至今都絕、　高益意思千形萬態、卒不相類、其工可較、

（全段未完、全書未完）

照、江蘇華亭人、字得天、號涇南、康熙進士、雍正間官至刑部尚書、通法律、精音樂、尤工書法、卒諡文敏、

故宮門額之四十六（龍光門）



孤本名劇

鼎峙春秋（續）

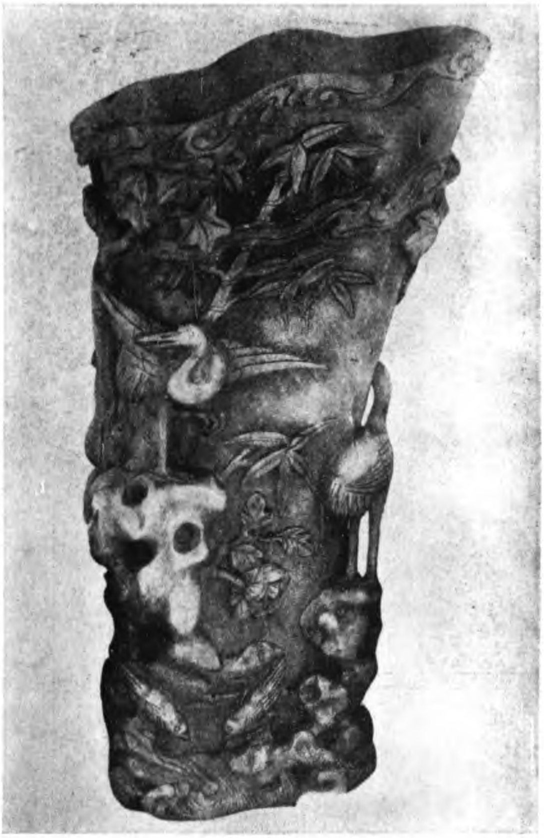
第九十四齣　殺秀誅福（續）

〔霜天曉角〕邊疆禦寇劍戟張、弓殺仗我兵強、關隘阻他私渡尋劉、（中場設椅轉場坐科白）慷慨男兒志、英名播四方、文韜安社稷、武略鎮諸邦、某韓福是也、蒙曹丞相薦舉、官拜洛陽太守、鎮守此關、昨聞探馬報道、關公河北尋兄、東嶺關已斬了孔秀、不日來至洛陽、將到我關、恐他奪關而出、我有道理、不免喚守將孟坦出來、與他商議、早作準備、孟坦何在、（丑扮孟坦、從上場門上白）來也、手提七星劍、身披禿爪龍、擺開大四對、劈破錦屏風、自家大將孟坦、奉主帥之令、監收糧草、今聞呼喚、不免向前相見、（作見科白）（接第四版）

故宮門額之四十七（英華殿）

青玉五倫圖觥之一

青玉五倫圖觥之二



主帥在上、孟坦打躬。(韓福白)孟將軍、(孟坦應科、韓福白)昨有探子報道、關公河北尋兄、已過頭關、斬了孔秀、將近到我關、恐他奪關而出、你可將鹿角擋住、等他到來、你與他答話、我在暗中射他一箭、有何不可、(孟坦白)得令、(韓福起科、隨撤椅韓福白)關公、關公、教你明鎗容易躲、(孟坦白)暗箭最難防 、(全從下場門下、衆軍校佩刀、淨扮關公持刀、甲將護軍持鎗推車軍士推車、旦扮侍女且扮糜夫人甘夫人全從上場門上全唱)

〔桂枝香〕 心忙步驟、思量眉皺、纔離東嶺高關、早是洛陽隘口、想伊家禦防、想伊家禦防、必然相關、豈肯容易走漏、(合)更何愁、只有青龍刀、縱橫天下遊、(關公白)俺關某、因過東嶺關、不得已殺了孔秀、如今將至洛陽關、那把關太守、不知是何人守禦、若知俺河北尋兄、無有曹丞相文憑路引、又殺了頭關太守孔秀、洛陽一定閉關拒敵、不容我過、此一番掣肘難免、軍校保着夫人車仗急急趲行者、(衆應科全唱)

〔縷縷金〕 忙策馬過荒坵、披星還戴月路途悠、洛陽關隘口、料有強兵把守、(合)總然百萬有貔貅、管教似孔秀、管教似孔秀、(場上設鹿角叉場左設洛陽城、軍校白)稟將軍、來此洛陽關了、(關公白)把守將帥何人、(軍士將官、引韓福持鎗、孟坦持刀、從下場門暗上、韓福白)太守韓福、(孟坦白)大將孟坦、(韓福白)來將何名、(關公白)關某、(韓福白)往那里去、(關公白)河北尋兄、(韓福白)可有文憑、(關公白)沒有、(韓福白)沒有文憑、開關之說、實難從命、(關公白)唗、(孟坦喊科、關公白)你叫甚麼名字、(孟坦白)我乃孟坦、(關公白)嗄、你就是孟坦、(孟坦白)吠、(關公白)久聞你是英雄好漢、俺也是英雄好漢、爲何將鹿角叉叉了去路、何不去鹿角叉、你一鎗、俺一刀、見一個輸贏、你意如何、(孟坦白)着、着、着、說得有理、他是英雄好漢、俺也是英雄好漢、他一刀俺一鎗見個輸贏、大小三軍去了鹿角叉、(軍士應科作撤鹿角叉科、關公白)放馬過來看刀、(作斬孟坦科下、韓福執弓箭射科白)看箭、(關公作躲科、從上場門下、軍校甲將等護關公下、韓福白)大小三軍、你看關公被俺一箭射退、隨俺擒來、(軍校引關公仍從上場門上、作斬韓福科、衆軍士將官從下場門跑下、關公白) 帶馬就此過關者、(衆全唱)

〔又一體〕 寶刀展、紅光溜、無知膛臂、剄命空休、屍骨掩沙坵、血腥猶臭、(合)今朝誰敢再阻留、千里尋兄走、千里尋兄走、(作出城科、從下場門下、隨撤城科)

(本齣完、全劇本未完)

周蟠夔方觶

徐博　獸紐

徐安　鼻紐

徐象　鼻紐象當作禹

徐順　龜紐

故宮日歷出版預告

故宮博物院前後五年經過記出版　吳瀛述　故宮博物院自民國十三年溥儀出宮、由清室善後委員會嬗遞至建

本刊定價每期一大張